

Informatique & Bible, asbl - Belgique
Rue de Maredsous, 11 B5537 Denée - Belgique
Tél:+32(0)82.69.96.47 Fax:+32(0)82.22.32.69
cib@cibmaredsous.be



Interface n° e-95 Juin 2004

DRUPA: Düsseldorf, 6-19 mai 2004

Cette foire mondiale de la typographie se tient tous les quatre ans. Une excellente échéance pour mesurer les tendances d'un secteur. Celles-ci sont très claires cette fois-ci: dans une foire de la typographie, on cherche en vain les livres! Tout est orienté vers l'Internet... et vers ce que l'on peut dériver, par PDF (Page Description Format) intégré à un JDF (Job Description Format), vers un quotidien, un périodique, un magazine, une série d'objets publicitaires très "imagés", etc...

"Qu'est-ce qu'un flux de production JDF? La réponse est: absolument tout ce que vous voulez que ce soit" (*The Magazine* , p. 19). En réalité "actuellement, presque tout ce que promet de faire le JDF peut être fait sans le JDF" conclut le même journal distribué à la DRUPA. Bref, une couche informatique supplémentaire qui devrait "optimiser" l'usage des ressources dans un processus typographique ou dans l'industrie graphique en général.

Mais comment arrive-t-on à la page (ou la colonne) composée?

Dans tout le salon (18 pavillons et des annexes), un seul petit stand ose poser la question et présente un programme assez complet de composition électronique programmée. Et encore, le programme en question n'est pas renseigné dans le Catalogue de 768 pages dont les Index sont en allemand, anglais, italien, français, espagnol, portugais, russe, japonais, arabe et chinois!! Il faut, avec du "pifomètre" et un peu de chance, passer dans l'allée où se trouve la firme allemande "Mai" qui représente ce produit anglo-saxon sur le continent. Même la firme ADOBE qui produisait jusqu'ici, avec FRAMEMAKER, l'un des logiciels les plus professionnels de photocomposition électronique semble ne pas savoir si elle va poursuivre son développement.

Elle propose à tous les imprimeurs (qui travaillent toujours majoritairement sur MacIntosh) la suite INDESIGN destinée à remplacer le QuarkXpress utilisé partout et dont les ressources ne permettent guère que de composer des "pages" successives et dans des choix typographiques limités et déjà très orientés vers l'intégration texte-image. Bref: également une typographie de "presse" et de "publicité", non de "texte".

Faudra-t-il donc abandonner FRAMEMAKER au profit de ULTRA-XML? Les concepteurs de ce dernier programme posent à juste titre la question: "Est-ce que les PDF tombent du ciel?" Il faut bien "composer" quelque chose; entendez: le composer si possible avec toutes les ressources professionnelles développées au cours de plus de 5 siècles de typographie et pas seulement sous forme des "torchons" proposés par un Word de Microsoft qui fait croire à Monsieur Tout-le-monde qu'il fait de la typographie!

Mais c'est une voix dans un désert où soufflent le vent informatique et le "système médiatique" représenté par la publicité et la presse! Un risque certain de désertification accentuée et accélérée pour le développement de l'esprit critique, de la pensée multiple et du spécifique humain!

Que sera la DRUPA 2008? Il faudra bien continuer à nourrir, un certain temps encore, les monstres mécaniques que représentent les presses Heidelberg ou Mann qui assurent à l'Allemagne un leadership dans ce marché qui reste papirivore. Un papier de plus en plus imagé et coloré, mais qui s'adresse de moins en moins à l'intelligence!

Fr. R.-F. POSWICK, osb
Y. Juste

