

Informatique & Bible, asbl - Belgique
Rue de Maredsous, 11 B5537 Denée - Belgique
Tél:+32(0)82.69.96.47 Fax:+32(0)82.22.32.69
cib@cibmaredsous.be



Interface n° e-115 Juin 2009

[Les Lettres de S. Paul illustrées, Exposition](#)
[à la Maison des Écritures, Maredsous, 15 mai – 30 juin 2009:](#)
[accueil du Fr. R.-Ferdinand Poswick à l'occasion du vernissage,](#)
[le Vendredi 15 mai 2009 à 17h00.](#)

Chers Amis, chères Amies,

Merci d'être venus, parfois de loin (Luxembourg) et malgré d'autres obligations, pour célébrer avec nous le vernissage de cette modeste exposition sur le thème: 'Les Lettres de S. Paul illustrées'.

L'adoption de ce thème venait assez naturellement dans la foulée de cette année où l'on célèbre le 2e millénaire de la naissance du grand Apôtre, 8 ou 9 ans après avoir célébré celui de Jésus, son patron, maître et Seigneur!

Mais pourquoi les 'Lettres' de Paul plus particulièrement? En préparant cette exposition, nous avons constaté que ce que l'on illustre au sujet de l'Apôtre Paul est généralement limité à quelques poncifs toujours les mêmes: le chemin de Damas (avec une chute de cheval qui n'est racontée nulle part dans les Écritures canoniques), l'Apôtre en prison, l'Apôtre lors de son naufrage à Malte, et, enfin, l'Apôtre avec la grande épée de sa décapitation qui sera le symbole de sa statuaire. Pour ses lettres, on voit, au mieux, un Apôtre Paul la plume à la main devant un 'rouleau' en cours d'écriture (alors que la plupart des lettres ont probablement été écrites sur des morceaux de papyrus pliés en 'codex' comme nos livres). Rien sur le contenu des lettres.

Il s'agissait donc d'un défi à relever: tenter d'illustrer ses lettres.

Faute d'illustrations existantes, nous avons eu recours à la créativité en lançant un appel auprès d'Écoles d'Art et d'Académies en Belgique, au Luxembourg et dans le Nord de la France. Six artistes ont accepté de jouer le jeu et nous on envoyé 8 œuvres originales sur base de notre engagement à acheter pour 500 €uros l'œuvre qui serait primée. Merci donc à ces courageux artistes dont vous pourrez apprécier vous-même les réalisations.

Nous avons laissé aux artistes toutes latitudes tant pour la spécification du thème (en relation directe avec les lettres de Paul), que pour le choix des techniques ou des matériaux: il y a de la peinture à l'huile, des monotypes, de la calligraphie, des peintures avec collages, de la lithographie, du vitrail...

Quant aux thèmes pauliniens illustrés, selon le descriptif communiqué avec chaque création on trouve une aussi grande variété, même si les lettres aux Romains et aux Corinthiens sont privilégiées: la diffusion du message de l'Apôtre par ses lettres, "nous portons ces trésors dans des vases d'argile"; "vous supportez volontiers les fous, vous qui êtes sages"; "la création doit être affranchie de l'esclavage de la corruption pour connaître la glorieuse liberté des enfants de Dieu"; "prenez-moi comme modèle, mon modèle c'est le Christ"; "ministres du Christ, je le suis plus qu'eux par les travaux et les souffrances"; "si je n'ai pas la charité, je ne suis qu'un airain qui résonne"; "le juste jugement de Dieu trouve que les hommes peuvent être naturellement bon selon le chapitre 2 de la Lettre aux Romains". Un beau florilège qui évoque quelques axes majeurs de la pensée et de la personnalité de l'Apôtre!

Le jury, (constitué par un exégète de profession: le P. Pierre-Maurice Bogaert, professeur émérite d'Écriture Sainte à l'université catholique de Louvain; par un artiste internationalement reconnu: Mr Antonio Lampecco, notre grand céramiste de Maredret et par

le Directeur de la Maison des Écritures: fr. R.-Ferdinand Poswick), a très sérieusement fait son travail. Après discussions et hésitations, il a décidé d'attribuer le prix à Myriam Tamisier-Juste pour son vitrail. Nous la félicitons et nous l'applaudissons. Nous la remercions pour ce travail qui montre une grande maturité artistique et technique.

Mais nous avons voulu également offrir un cadeau d'encouragement au plus jeune concurrent, Mr Jérôme Birti, qui achève sa première année d'études en Arts graphiques à S.Luc (Bruxelles) pour la recherche prometteuse que constitue sa création. Il recevra un vase sorti des mains artistiques d'Antonio Lampecco (que nous remercions aussi d'avoir offert ce cadeau en récompense).

Si Renée Spirlet, auteure de la lithographie, n'a pu nous rejoindre ce soir, Agnès Rectem, auteure des calligraphies décorées; Monique Wodon, auteure du triptyque en peinture à l'huile et Colette Leroy, auteure des deux monotypes sont vivement remerciées et félicitées. (Les détails de leur curriculum artistique et de la présentation de leur création se trouvent dans le feuillet qui sera remis aux visiteurs).

Quant à la Maison des Écritures, elle présente, au milieu du décor de son exposition permanente sur la Bible et l'Informatique, un parcours en 12 installations dans des vitrines et sur les panneaux centraux d'exposition destinés aux expositions temporaires. Ces installations évoquent: la façon d'écrire des lettres au temps de S. Paul; certaines illustrations d'éditions de ses lettres ou de bandes dessinées; des outils de travail sur les lettres de S. Paul comme des Synopses ou comme cette édition de la Glossa Magna où le texte des lettres est entouré de commentaires en une superbe disposition typographique; ou encore le fac-similé d'un des plus anciens manuscrits de lettres du Nouveau Testament, le papyrus Bodmer de la 1ère lettre de S. Pierre. Et puis l'on trouvera une création de la Maison des Écritures (due à Yolande Juste): une série de 13 posters colorés représentant les lettres de S. Paul dans l'ordre où elles sont classées dans nos Bibles, c'est-à-dire, tout bêtement de la plus longue (Lettre aux Romains) à la plus courte (Lettre à Philémon): ce qui est simulé par une typographie de plus en plus lisible des caractères... mais tout le texte de la lettre se trouve sur le poster (y compris pour la Lettre aux Romains!).

Ceci étant dit, nous sommes heureux de remercier ceux qui nous ont aidé, le P. Abbé Bernard Lorent qui nous honore de sa présence, ceux qui nous aideront bénévolement pour la permanence de cette exposition, mais également les représentants de la presse ici présents; et nous sommes particulièrement heureux de remettre son prix à Myriam Tamisier.

Mais, si nous levons maintenant notre verre, ce sera à l'Apôtre Paul... après tout, c'est lui qu'on célèbre jusqu'à la fin de cette année commémorative!

fr. R.-Ferdinand Poswick, osb
Directeur de la Maison des Écritures

